

Génération Océan

~ MARDI 15 OCTOBRE 2019 ~

Table ronde n°4

L'Océan, territoire d'exaltation

14h – 15h30 : Auditorium

Animation : Yann HALOPEAU

Rapporteur : Emmanuelle LEMESLE

220 étudiants inscrits, de la 3^e à l'enseignement supérieur.

Clémence FARRELL

Pierre MOLLO

Jacques ROUGERIE

François SARANO

Clémence FARRELL, Scénographe, notamment de l'exposition *Monaco et l'Océan* en 2018 et du parcours *Titanic, retour à Cherbourg* en 2012 ; **Pierre MOLLO**, Biologiste, spécialiste du plancton et fondateur de l'Observatoire du plancton, à l'initiative de la création de la suite symphonique *La Voix des océans*, avec le compositeur Antonio SANTANA ; **Jacques ROUGERIE**, Architecte de la mer, fondateur du Centre d'Architecture de la Mer, membre de l'Académie des Beaux-Arts ; **François SARANO**, Plongeur, océanographe, conseiller scientifique et co-auteur du film *Ωcéans* de Jacques PERRIN et Jacques CLUZAUD, co-auteur de divers ouvrages et séries documentaires.

1- Quel événement a été le déclencheur de votre passion ?

François SARANO : « Mes parents m'avaient offert un masque de plongée. Là, je suis tombé face à l'œil... d'un poulpe. Un œil doré et une pupille horizontale noire qui m'ont invité à venir voir ce monde extraordinaire ! » Un seul mot résume la vie de **François SARANO** : « **Équipe ! Équipe ! Équipe !** » Que ce soit celle du commandant **Jacques-Yves COUSTEAU** ou celle du réalisateur **Jacques PERRIN**, il rappelle l'importance de vivre ces expériences « ensemble », comme plonger aux côtés de grands requins blancs. « Cela a été possible parce que d'autres m'ont donné ce goût formidable d'approcher les animaux marins. Quand un cachalot vous offre un regard, juste pour satisfaire sa curiosité, vous êtes changé à jamais... »

Pour **Jacques ROUGERIE**, le déclic s'est opéré « devant les plages africaines de mon enfance. J'avais déjà cette fascination non pas d'aller sur l'Océan, mais dedans ! ». Puis vinrent *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules VERNE et la rencontre avec le commandant **Jacques-Yves COUSTEAU**. « Ensuite je n'ai eu de cesse de construire mes rêves : le futur des hommes sous la mer d'ici 250 ans. » **Jacques ROUGERIE** est en effet architecte des habitats sous-marins. Il a construit divers engins comme *Galathée* ou *Aquabulle* : « Mon rêve, c'était de donner des yeux aux bateaux... » Les marins ne regardent jamais sous la mer : il invite donc les jeunes à devenir les « **mériens** » pour lesquels il bâtit des stations sous-marines et des lieux de transmission comme *La Cité de la Mer*, *Océanopolis* à Brest ou *Nausicaa* à Boulogne-sur-Mer.

Pierre MOLLO se définit comme « un petit gars de la côte bretonne » qui voulait être pêcheur comme son grand-père, mais que ses parents ont envoyé à l'usine. Devenu aquaculteur, éleveur de homards puis enseignant et chercheur, il a sillonné les mers du monde à la recherche du plancton, dont il est devenu le spécialiste. La passion de **Pierre MOLLO** est faite de rencontres. En 1970, il suivait un ami océanographe

dans ses prélèvements : « **Nous avons croisé des Japonais. Ce sont eux qui m'ont fait découvrir l'aquaculture et le plancton** ». Il a aussi rencontré l'acteur américain [Marlon BRANDO](#), « *passionné de homards* », l'océanographe [Anita CONTI](#), le commandant [COUSTEAU](#) et, dans les marais de Guérande, un certain dalai-lama...

Pour [Clémence FARRELL](#), la passion ne découle pas du hasard : « *Je viens d'une île des Antilles où l'Océan porte de nombreuses histoires* ». Elle a par ailleurs passé son diplôme des arts décoratifs sur le thème de Gorée et Ellis Island, deux îles liées à l'esclavage, situées de part et d'autre de l'océan Atlantique, et qui portent toutes deux une part de l'histoire des Hommes.

2 - Faut-il être un aventurier pour penser l'Océan comme territoire d'exaltation ?

« *Je ne suis pas du tout un aventurier : je suis un curieux* » confie [François SARANO](#). « **Pour être exalté, il faut être curieux.** Que l'on plonge en apnée, avec des bouteilles ou des recycleurs, ce qui compte, c'est la qualité de la rencontre. » **L'exaltation est « intérieure »** lorsque s'établit un lien paisible, bienveillant et respectueux avec l'animal et qui permet un échange. « **Il faut abandonner ses a priori et avoir le cœur ouvert à l'autre. Seule l'indifférence peut freiner l'exaltation.** » C'est dans cet esprit que le plongeur a nagé « *épaule contre nageoire* » près du grand requin blanc, en paix et avec sérénité, et en respectant les codes de l'espèce rencontrée. C'est le seul moyen de le connaître vraiment. Mais l'exaltation de [François SARANO](#) se mue en rage, quand il voit la pollution que nous - humains - faisons subir à l'Océan et aux espèces qui le peuplent.

Pour [Jacques ROUGERIE](#), l'important est de vivre « **des moments uniques dans des milieux qui ne nous sont pas naturels, avec beaucoup de douceur et d'humilité.** Séjourner sous la mer offre le temps d'observer les animaux et réciproquement : ils nous regardent à travers les hublots ». « **L'exaltation, pour moi, passe d'abord par le corps qui plane sous l'eau, à l'image d'Icare dans les airs.** »

[Pierre MOLLO](#) se considère comme « **un aventurier de la goutte d'eau** » ! Depuis cinquante ans, pas une journée sans qu'il ne s'émerveille d'une goutte détaillée au microscope. « *Je ne trouve jamais la même chose... L'expression « se ressembler comme deux gouttes d'eau », c'est faux ! Je passais des heures à regarder le plancton dans ces gouttes d'eau, jusqu'à ce que l'eau s'évapore, et que je recommence avec une nouvelle goutte... Et puis j'ai eu une révélation : plus personne ne reverrait ce que j'avais vu dans cette goutte d'eau... c'est de là que m'est venue l'envie de transmettre.* »

« **L'aventure, pour Clémence FARRELL, c'est mettre en scène celle vécue par les autres.** » La scénographe considère que « **la connaissance arrive par l'exaltation, le fait de vibrer** », et qu'**une exposition est réussie si elle est « transformatrice »**.

3 - En quoi l'Océan peut-il être source d'inspiration artistique ?

[Pierre MOLLO](#) a vu, senti et même goûté le [plancton](#), « *mais je ne l'avais jamais entendu...* ». Il a donc commandé au compositeur Antonio SANTANA une symphonie, [La Voix des Océans](#), dans le cadre du festival [Art et Plancton](#). Il a aussi commandé une chorégraphie à Annick LABBÉ inspirée d'un plancton japonais !

Pour [Clémence FARRELL](#), « ***L'Océan est une œuvre d'art à lui seul*** ». Regarder l'horizon, c'est rêver et imaginer... « *D'ailleurs le film Horizon, dans le parcours [Titanic, retour à Cherbourg](#) ici à La Cité de la Mer, dure 30 minutes et le public le regarde intégralement ! Il faut solliciter l'émotion et l'âme d'enfant du visiteur.* »

Pour [François SARANO](#), l'œuvre fondatrice est un livre, *Les racines du ciel*, de Romain GARY, « *qui parle de notre relation au sauvage* ».

[Jacques ROUGERIE](#) a suivi les pas de Léonard DE VINCI, « *qui incitait ses disciples à aller prendre leurs leçons dans la nature. Moi je puise mon imaginaire dans le [zooplancton](#)* ».

[Pierre MOLLO](#) évoque « *un certain architecte qui, regardant une larve pluteus d'oursin dans un microscope au Muséum national d'Histoire naturelle, aurait enfin trouvé l'idée pour sa tour. C'était Gustave EIFFEL* ».

4 - Pourquoi se mettre au service de l'éducation des jeunes ?

« *Savoir que la mer est en danger, cela ne touche personne* », répond [François SARANO](#). « *Nous le savons depuis 50 ans. **Connaître, c'est mettre les pieds dans l'eau**, alors vous les jeunes, vivez votre vie en sortant d'ici ! **On ne peut pas faire l'économie de la rencontre. Le monde virtuel détourne des choses essentielles...*** »

« *Vous les jeunes, vous avez plein de rêves dans la tête : donnez-vous les moyens de les vivre* », ajoute [Jacques ROUGERIE](#). « *Nous sommes juste des passeurs pour vous accompagner.* »

5 - Quel est votre plus beau souvenir de plongée ?

« *Ma première nuit sous la mer* », répond pour sa part [Jacques ROUGERIE](#). « *Et une expérience de plongée à -15 mètres sous l'eau, dans une mer d'huile en Guadeloupe. Avec mon ami le spationaute Jean-Loup CHRÉTIEN et le cosmonaute russe Volodia TITOV qui venait de vivre un an dans l'espace, nous regardions la pleine Lune : un moment irréel !* »

Pour [François SARANO](#), « *c'est la [baleine bleue](#) : 30 mètres, 120 tonnes, dans un nuage de [krill](#)... Une nageoire caudale de 7 mètres d'envergure... Je vois ses muscles sous sa peau. **Là, vous êtes le roi du monde !*** »