

Génération Océan

~ MARDI 15 OCTOBRE 2019 ~

Table ronde n°4

L'Océan, territoire d'exaltation

10h30 – 12h00 : Auditorium

Animation : Yann HALOPEAU

Rapporteur : Emmanuelle LEMESLE

242 étudiants participants, de la 5^e à l'enseignement supérieur

Clémence FARRELL

Laurent MARIE

Jean-Jacques MARIN

Jacques ROUGERIE

Clémence FARRELL, Scénographe, notamment de l'exposition *Monaco et l'Océan* en 2018 et du parcours *Titanic, retour à Cherbourg, en 2012* ; **Laurent MARIE**, Plongeur, apnéiste, fondateur de l'association « *L'Âme Bleue* » ; **Jean-Jacques MARIN**, Musicien, compositeur de la pièce symphonique du nouveau film *Quand la mer raconte la Normandie* projeté à La Cité de la Mer ; **Jacques ROUGERIE**, Architecte de la mer, fondateur du Centre d'Architecture de la Mer, membre de l'Académie des Beaux-Arts.

1 - Quel événement a été le déclencheur de votre passion ?

Pour **Jacques ROUGERIE**, aussi loin que remonte sa mémoire, ses yeux voient l'Océan. « *J'ai passé mes dix premières années en Afrique, au bord de l'Océan. Puis vinrent Vingt mille lieues sous les mers de Jules VERNE, la rencontre avec le commandant Jacques-Yves COUSTEAU et l'avènement des premières maisons sous-marines, au moment même où GAGARINE était le premier Homme à aller dans l'Espace...* »

Clémence FARRELL est une guadeloupéenne qui a grandi à Paris. « *Mais j'ai passé mon diplôme des arts décoratifs sur le thème de Gorée et Ellis Island, deux îles de part et d'autre de l'Atlantique dont l'histoire est liée à l'esclavage. La mer est donc pour moi le terrain d'une histoire et une fascination : l'horizon.* »

En 1987, le breton **Laurent MARIE** découvre « *le bonheur de plonger dans les eaux claires de la Méditerranée. Cela m'a donné envie de partir à la découverte de l'horizon marin* ». La même année, il découvre l'*Aquascope*, le trimaran d'observation sous-marine construit par **Jacques ROUGERIE**. C'est une révélation : « *Cela m'a envoûté. 1987, c'est aussi la date de sortie du film Le Grand bleu...* »

Jean-Jacques MARIN se dit attaché à la mer par sa lecture de *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules VERNE et par ses vacances en face des Îles Saint-Marcouf, à l'est du Cotentin. À 18 ans, il passe une nuit de pêche à la coquille à bord d'un chalutier de Saint-Vaast-la-Hougue. « *La nuit, la mer est magique, c'est une féerie absolue quand le bateau s'arrête et que vous croisez un navire de la Marine surgi de nulle part...* » Le musicien invite les jeunes « *à faire l'expérience de la mer sur la mer ! C'est cela qui développe l'exaltation* ».

2 - Quelle a été votre première exaltation liée à la mer ?

« **La première fois que je suis allé dans une maison sous-marine, en 1981, avec la [Comex](#)** », répond [Jacques ROUGERIE](#) à propos de cette première expérience de survie sous la mer, au large de Marseille. « *La première nuit sous l'eau, je n'ai pas dormi ! C'était un rêve d'enfant qui se réalisait.* » Une émotion proche de celle ressentie « *lors d'un vol parabolique avec mon ami Jean-Loup CHRETIEN* ».

« *J'avais 4 ans* », se souvient [Laurent MARIE](#). « *Mon père m'offre une planche de surf. **Je pars et je suis porté : je surfe pour la première fois. Une exaltation intense !*** »

« *Être roulée, bercée et plaquée par les vagues, sur la plage des Maures* » évoque pour sa part [Clémence FARRELL](#).

3 - Pour reprendre un terme de Jacques ROUGERIE, vous considérez-vous comme « mérien » ou comme terrien ?

« **J'appartiens à la tribu des mériens** » confie en effet l'architecte qui considère que montagnards, terriens, marins et mériens ne forment toutefois qu'une seule et même tribu : la tribu planétaire. Les marins qui ont parcouru les mers du monde sont « **les aveugles de la mer, et je dis cela avec beaucoup de respect : ils ne regardent jamais sous la mer** ». [Jacques ROUGERIE](#) invite les jeunes à aller sous la mer : « **Comme Icare, vous volerez sous la mer. Vous serez mériens : une nouvelle génération d'hommes et de femmes qui s'investissent dans ces nouvelles grandes aventures humaines : l'espace et le monde sous-marin.** » À une collégienne qui lui demande ce qu'il pense du vers de BAUDELAIRE « *Homme libre, toujours tu chériras la mer !* », l'architecte répond : « **L'Océan est un champ de liberté. C'est un territoire de passion et il faut y aller en homme libre.** » [Jean-Jacques MARIN](#) ajoute : « **Si nous ne chérissons pas la mer, pourrions-nous rester libres ?** »

[Jacques ROUGERIE](#) répond ensuite à un élève du lycée Cachin à propos de son projet très « mérien », le [SeaOrbiter](#) : « *C'est une station verticale inspirée de l'hippocampe et imaginée avec [Jacques PICCARD](#). Elle dérivera dans l'océan Atlantique. Haute de 58 mètres, elle accueillera **18 personnes qui pourront butiner la connaissance et vous la transmettre ensuite !*** »

4 - Quelle œuvre d'art ou quel artiste vous a procuré une première exaltation liée à l'Océan ?

« **Les ciels des tableaux du peintre britannique William TURNER ou Le Radeau de la Méduse du peintre français Théodore GERICAULT peuvent provoquer la même émotion qu'un poisson des abysses. L'Océan lui-même est une œuvre** » répond [Clémence FARRELL](#). « **Idem devant le film *Ωcéans* de [Jacques PERRIN](#) et [Jacques CLUZAUD](#) : on est tous fascinés** » ajoute celle qui va travailler prochainement avec le réalisateur. « **L'image animée et la photographie révèlent parfaitement les beautés de l'Océan. La mer recèle tout un spectre de sons inaudibles qui restent à recréer.** » La scénographe insère par ailleurs des citations dans ses expositions : Baudelaire, Lautréamont, Lao Tseu...

Pour [Laurent MARIE](#), l'émotion est justement arrivée « *par le son* ». Alors il a ramené du Nunavut canadien des enregistrements de phoques barbus, de narvals et de bélugas, qu'il fait écouter aux enfants « *pour titiller leur imaginaire* ».

[Jacques ROUGERIE](#) précise, que, sous l'eau, « *le son passe par les oreilles mais aussi par tout le corps, y compris les os ! La mer n'est pas le monde du silence...* » Il ajoute aussi que la musique en général l'a toujours aidé à « *atténuer le stress* ».

[Jean-Jacques MARIN](#) raconte aux jeunes comment il a composé la musique du film *Quand la mer raconte la Normandie*. « *Nous venons tous de l'Océan : il est à l'origine de la vie qui aboutit au miracle de notre présence à tous, ici, ce matin... J'ai aussi pensé au big-bang : un chaos que j'ai transcrit avec des percussions et un orchestre symphonique.* » Le musicien établit ensuite un parallèle « *entre l'Océan et notre océan personnel à tous : le liquide amniotique* ». Un extrait est ensuite diffusé : l'assistance entend un départ tout en douceur au cor anglais, puis l'emballement des cordes symbolisant la naissance. « *Souvent les bois évoquent la nature, les vents évoquent les éléments et les cordes symbolisent l'âme humaine.* »

5 - Faut-il être aventurier pour penser l'Océan comme territoire d'exaltation ?

« *Il faut être à la fois rêveur et pragmatique* » pour [Jacques ROUGERIE](#). À la question d'un collégien de savoir quelle proportion de l'Océan a été explorée, l'architecte répond : « *Au maximum 5 %. **Il y a tout à découvrir, dont 2 à 10 millions d'espèces sous-marines !*** »

« *La mer est tout de suite accessible* » ajoute [Laurent MARIE](#). « ***On peut s'exalter d'une simple baignade. Mais l'exaltation n'existe que s'il y a partage, d'où mon projet d'expédition et de rencontres : Les Peuples de l'eau.*** »

Pour la scénographe [Clémence FARRELL](#), « ***l'Océan est exaltation. Il sollicite sentiments, sens, science, développement durable, aventure humaine, littérature et histoire ! Il n'y a pas de limites à exalter le visiteur*** ».