

# ROGER MARIE BRICOUX

Violoncelliste, 20 ans



© Collection Association française du Titanic

Pour en savoir plus

*The Band that played on* / Steve Tuner. – Thomas Nelson, 2011, 250 p.

**Roger Bricoux : 1<sup>er</sup> juin 1891 - 15 avril 1912** / Olivier Mendez. In : *Latitude 41.* - Association française du Titanic – N° 29 : (Janvier-Mars 2006).

Roger Marie BRICOUX est né à Cosne-sur-Loire (Bourgogne), le 1<sup>er</sup> juin 1891. Il passe son enfance à Monaco où son père est premier cor dans l'orchestre du Prince Charles III.

De 1906 à 1909, il suit des études au conservatoire de Bologne en Italie où il obtient le 1<sup>er</sup> prix de violoncelle. Il est ensuite admis au Conservatoire de Paris de 1909 à 1910.

Au printemps 1910, Roger Marie BRICOUX s'installe à Leeds en Angleterre en tant que 1<sup>er</sup> violoncelle au Grand Central Orchestra. Il y rencontre le violoniste Wallace HARTLEY.

Après un retour en France, à Lille, il s'exile à nouveau en Angleterre où il est embauché par la C.W. & F.N. Black, une entreprise spécialisée dans le recrutement des musiciens à bord des paquebots.

En février 1912, il joue sur le *Carpathia* avec le pianiste Théodore BRAILEY. Retenus pour faire parti du trio lors du voyage inaugural du *Titanic*, ils confient, enthousiastes, au steward du *Carpathia*, Robert VAUGHAN :

*Nous allons bientôt être sur un vrai paquebot, avec de la vraie nourriture !*

## LE SAVIEZ-VOUS ?

L'orchestre est composé de 7 musiciens dirigé par le chef d'orchestre violoniste Wallace HARTLEY. Chacun doit connaître par coeur les 352 morceaux qui composent le livre de musique : valse, ragtimes, hymnes nationaux, airs d'opéra...



# ROGER MARIE BRICOUX

*Violoncelliste, 20 ans*

Roger Marie BRICOUX écrit à ses parents :

*Je pars à Southampton où je m'embarque sur le Titanic qui sera lancé le 10 avril et sera le plus grand bateau du monde. 50 000 tonnes, c'est une ville : salle de bains turcs, bicyclette (et c'est vrai on peut faire de la bécane à bord), salle de gymnastique, piscine...*

Comme les autres membres de l'orchestre, il voyage en tant que passager de 2<sup>e</sup> classe et est donc soumis aux contrôles douaniers. Il doit également avoir en poche 50 dollars pour pouvoir débarquer aux États-Unis. L'orchestre loge sur le pont E à l'arrière du navire : 3 musiciens sont logés sur « Scotland Road » tandis que les 5 autres sont hébergés à tribord, jouxtant des cabines de 2<sup>e</sup> classe.



À 20 ans, Roger Marie BRICOUX est le plus jeune musicien de l'orchestre mais il possède une solide formation musicale. Il joue exclusivement sur le pont A, dans la Salle de Réception, à l'extérieur du Café Parisien et du restaurant « À la Carte ». Il est accompagné d'un pianiste et d'un violoniste.

Après la collision, les musiciens montent en haut du Grand Escalier de 1<sup>re</sup> classe, munis de leur gilet de sauvetage et entament des airs gais jusqu'à ce que l'inclinaison du bateau les pousse à sortir sur le pont des embarcations. C'est la 1<sup>re</sup> fois que les 8 musiciens jouent ensemble. Aucun membre de l'orchestre ne survit au naufrage.

Le destin semble s'être acharné sur le violoncelliste puisque sa mort n'ayant pas été signalée à l'état civil, il est mobilisé le 1<sup>er</sup> octobre 1912, puis déclaré absent et insoumis le 1<sup>er</sup> janvier 1913. Le 1<sup>er</sup> février 1917, un certificat fait officiellement état de son décès.

Le 2 novembre 2000, une plaque commémorative est apposée à l'entrée du cimetière de Cosne-sur-Loire.