



Équipier Fonctions transverses
Discrétion acoustique, Naval Group,
Département Environnement
Militaire - Acoustique
Sous-marins, discrétion acoustique



2006-2008 - DEUST Vibrations, Acoustique et traitement du Signal à Le Mans Université

LAUM, Centre National Supérieur d'Études Spatiales - CNES et Thales Alenia Space

2008-2011 - École Nationale Supérieure d'Ingénieurs du Mans - ENSIM, spécialité Vibrations et Acoustique

2015-2016 - Postdoctorat « Identification et réduction de bruits de frottement dans une vanne de pot d'échappement »

Semestre Erasmus à l'Institute of Sound and Vibration Research - ISVR, Southampton, Angleterre

2016-2018 - Ingénieure-chercheuse à Eomys Engineering, Lille : bruit de moteurs électriques (calculs, essais, recherche et développement, formation)

Stage de fin d'étude d'ingénieur au Brésil

2012-2015 - Doctorat en acoustique « [Amortissement des vibrations d'antennes de satellites de télécommunication par micro-perforations](#) » au Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Maine -

Depuis 2018 - Naval Group Cherbourg, Département Environnement Militaire Acoustique

Quel est votre métier aujourd'hui ?

Depuis 2018, je travaille à Naval Group, sur le site de Cherbourg, dans la discrétion acoustique des sous-marins - calculs, essais, recherche et développement, innovation, formation.

“ Les filles, osez les sciences ! ”

Qu'est-ce qui vous a poussé à vous intéresser au son sous la mer ?

Ce qui m'a intéressé dans la discrétion acoustique des sous-marins, c'est la complexité de l'objet.

J'avais travaillé dans le spatial, où les études se déroulent sur une dizaine d'années.

Pour construire un Sous-marin Nucléaire Lanceur d'Engins (SNLE), il faut compter 30 ans d'études. L'excellence d'un tel système et la vie à bord me fascinent.



Racontez-nous une anecdote en lien avec l'un des sons que vous avez étudié

Je travaille actuellement à essayer de reproduire l'ambiance acoustique à bord. J'utilise pour cela un logiciel de modélisation acoustique dans lequel j'intègre des bruits et des sons.

Je n'ai à ce jour pas eu la chance de naviguer sur un bâtiment militaire, je fais donc appel à des collègues qui ont effectué une partie de leur carrière dans la Marine nationale pour qu'ils me donnent leur ressenti. C'est très subjectif et donc très compliqué.

“ Si vous n'avez pas encore regardé *Le Chant du Loup*, GO ! ”